AGITACION

PUBLICACION LITERARIA E INFORMATIVA

PUBLICACION 001 AÑO 2008 MEDELLIN-COLOMBIA APORTE SOLIDARIO

Gibellina-1-Jan-1894

Escribir la palabra, "anarquia", y referir con ella un principio para el anarquismo, es abusar del lenguaje, es comenzar a traicionar lo indeterminado, lo no-tematizable.
Para escribir "anarquia" y decirse anarquista hay que recomponerse, reajustarse de tal modo que la traición efectuada debe ser, prontamente, reedificada. La emisión: "Yo soy anarquista" tiene su peso en la estructura de la propia autonomía; y dicha expresión más allá de la política, es, naturalmente, una asunción existencial.

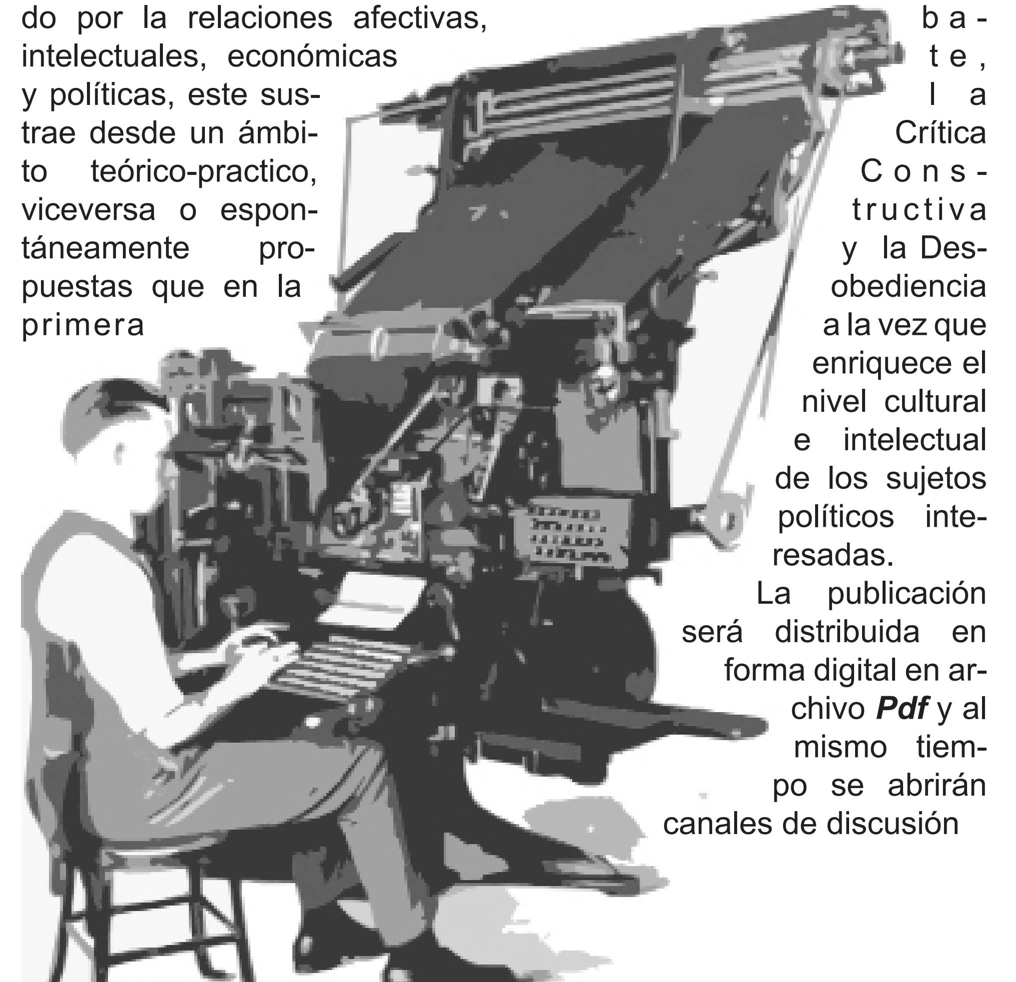
Anonimo





El deseo de hacer esta publicación es la de exponer la pluralidad teórica del Pensamiento Acrata; Traer a la socialización y análisis sus diversas propuestas entorno a la idea de Libertad, como su aporte y fracaso en la aplicación política en acciones de organizaciones, asociaciones o individualidades, dándole a una teoría general un aspecto personal, critico e investigativo a modo de ensayo.

El Anarquismo se ha preocupado por la relaciones afectivas, intelectuales, económicas y políticas, este sustrae desde un ámbito teórico-practico, viceversa o espontáneamente propuestas que en la primera publicación de temática libre el lector los abordara de forma general; Apartir de este esbozo pretendemos acaparar los temas con profundidad y descentralizar la escritura teniendo como objetivo no una publicación sino mas bien un suplemento investigativo-político-literario; Que le Permite al lector la oportunidad de debatir Con, y publicar En, según su grado de interés y participación.. Las temáticas pretenden ser un aporte a la construcción del Pensamiento y Praxis, al Debate, la Crítica Constructiva y la Desobediencia a la vez que enriquece el nivel cultural e intelectual de los sujetos políticos interesadas.



La publicación será distribuida en forma digital en archivo ***Pdf*** y al mismo tiempo se abrirán canales de discusión en:

http://www.kolectivoagitacion.info

Próximamente publicaremos las siguientes ediciones investigativas monotemáticas:

El Amor Libre
(Sexualidad, Género,Tratos de iguales a iguales)

Anarquismo Expropiador y Anarco Individualismo

La Pedagogía Libertaria, y Autodidaxis

El urbanismo Anarquista y Geografía aplicada al Anarquismo

Vetero- Anarquismo y
Neo –anarquismo

Cine y anarquismo

El Post-anarquismo
Entre otras...

V de Vendetta

El británico Alan Moore es uno de los más prestigiosos escritores de cómic de los últimos años; Su popularidad ha aumentado con las ya tres versiones cinematográficas que han “sufrido” tres de sus obras, y su prestigio aumenta al comparar la indudable calidad y el rigor de la obra escrita con la banalidad de las adaptaciones al celuloide. En el caso de la obra que ocupa estas líneas, con versión fílmica de reciente factura, Moore ha reiterado su rechazo e indignación desde que leyó una primera versión del guión.

Corría el año 1981, cuando Moore comenzó la elaboración de “V de vendetta” durante unas vacaciones en la isla de Wight. Viendo a su hijita Amber de pocos meses y observando un negro futuro para ella en la fría y miserable Inglaterra ultra-conservadora de Margareth Thatcher, empezó a concebir la idea de un cercano gobierno fascista para su país y de un misterioso terrorista enmascarado que sacudirá a los miembros de una sociedad oprimida para hacerles conscientes de que ellos son los único dueños de su destino -más adelante, veremos que el nombre de “destino” es importante en nuestra fascinante historia-. Años más tarde, y comprobando que los mismos conservadores se afianzaban en el poder, el escritor británico manifestará que fue excesivamente melodramático al suponer que haría falta algo como un conflicto nuclear para llevar a Inglaterra hacia el fascismo, tal y como se relata en el prólogo de la historia.

El año en que se sitúa el comienzo de “V de vendetta” es 1997, después de la crisis que ha provocado su participación en una Tercera Guerra Mundial, un partido fascista se ha hecho con el poder de Inglaterra junto a las grandes corporaciones, se han construido campos de concentración donde se ha recluido a las minorías, y se controla al ciudadano gracias a cámaras de vídeo colocadas por doquier en un Estado totalitario y corporativo edificado a modo de un terrorífico cuerpo humano donde en lo más alto de la pirámide encontramos al “cerebro”, que toma las decisiones, los “ojos” vigilan, las “orejas” escuchan, la “nariz” investiga y los “dedos” actúan, represiva e inexorablemente, en consecuencia, sin olvidar a la “boca” que funciona a modo de ministerio de propaganda; una seductora voz conocida como “destino” informa por radio a los ciudadanos de la realidad que deben conocer. Al comienzo de nuestro relato, un misterioso sujeto de rostro oculto -parece que el disfraz que viste imita a Guy Fawkes, personaje que en el siglo XVII trató de volar el parlamento británico y asesinar al rey, muy apropiado el modelo cuando conozcamos el desarrollo de los acontecimientos- salva a una joven prostituta, a punto de ser violada por unos servidores del “orden”, y la convertirá en su pupila; muy pronto, comenzarán una serie de selectivos asesinatos y atentados terroristas. Sin embargo, el enmascarado no se comportará como un terrorista convencional, no exigirá demandas ni concesiones. Sus acciones buscan aparentemente una fascinante venganza, como indica el título, pero su verdadero objetivo será socavar los cimientos del poder -incluido el religioso, en un episodio impagable donde denuncia la hipocresía y manipulación del clero y transgrede heréticamente el ritual católico- y crear un clima subversivo que desembocará en la anarquía.



Las influencias de “V” parecen claras: Las utopías negativas de escritores como Orwell, Huxley o Bradbury, el horror nazi-fascista de la primera mitad del siglo XX así como los Estados totalitarios generados por el socialismo autoritario, personajes de ficción enmascarados que luchan contra los poderosos...

La historia que se narra en “V de vendetta” fue publicada originariamente por entregas; Es así que, como señaló el propio Moore, es necesario contemplar la obra globalmente para comprender ciertos elementos que pueden parecer extraños en los primeros episodios, y admirar la increíble coherencia de una narración que funciona como un mecanismo de relojería. Recuerdo algunas críticas levemente negativas indicando su exceso de retórica, pero la obra tiene el tono adecuado dado el enigmático histrión que la protagoniza, ese enmascarado que se hace llamar “V” -uve de venganza, uve de victoria- y cuya identidad será solo una especie de macguffin -término acuñado por el genial cineasta Alfred Hitchcock-, una excusa argumental para impulsar hacia adelante la historia.



Anarquitectos

"LOS SECUESTRADORES DE ESPACIOS"[1]

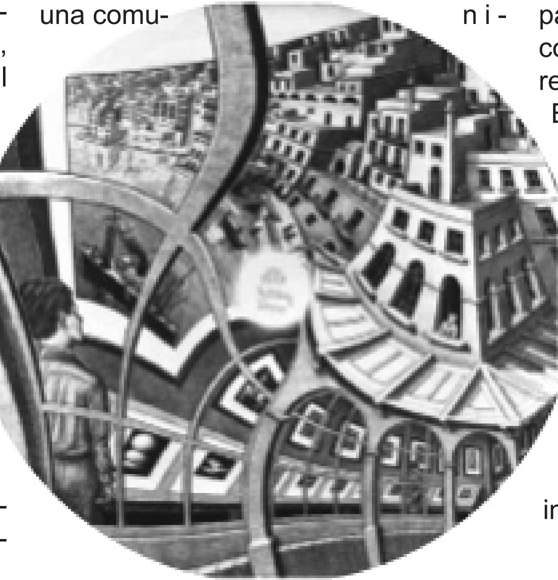
La palabra deviene de la formación de un colectivo londinense en el año de 1978 por estudiantes de arquitectura inspirados en el activismo social, estos luchan contra la dominación arquitectónica, económica y social de las corporaciones…

En su propuesta arquitectónica y anarquista, han tenido influencia de la Internacional Letritas [2] y el Urbanismo Unitario de la Internacional Situacionista[3] , manteniendo una relación de afinidad con las propuestas iníciales en las que predominaba La creación de Nuevos Entornos Urbanos, esto implica un cambio radical en las relaciones sociales, como lo expresa Constant miembro activo de ambas Internacionales, dice: "La Liberación de la vida social que proponemos como nuestro principal compromiso abrirá las puertas a un nuevo mundo… Es imposible llegar a conocer un deseo sin satisfacerlo y la satisfacción del deseo es la Revolución… La cultura actual en su individualismo, ha reemplazado LA CREACCION por la Producción Artística, y no produce otra cosa que signos de su trágica impotencia..Crear es siempre descubrir lo que se desconoce…Es nuestro deseo el que hace la Revolución" [4], para la época estos planteamientos se imponían como una ruptura radical a la arquitectura sostenida por la burocracia y el lujo (donde todo queda prohibido).

La propuestas de los Anarquitectos retoma las experiencias y los conceptos de las anteriores Internacionales y los emplea en la medida que propone una relación con el anarquismo como practica cotidiana; De tal hibridación surge lo que designaron como Urbanismo Anarquista, este retoma el concepto urbanístico desde lo psicológico-fisiológico más que desde lo geográfico, lo que llaman "Psicogeografia" .

Este termino designa "La Investigación de fenómenos de flujo" que resulta de la experiencia en que las pasiones dominan el sobre el sentido de orientación espacial racional, convirtiendo tal desorientación en una experiencia surrealista de trayectorias azarosas por la ciudad, el concepto urbanístico anarquista pretenden la realización de juegos en el espacio urbano, y lograr con tal experiencia una re concepción radical de la espacialidad

La concepción del espacio por estos arquitectos–activistas se concentra en la creación de nuevos entornos que no apuestan por una adaptación física y permanente de un espacio sino que desean transformar el significado del espacio dentro de una comuni-



dad que lo utiliza, generando nuevas historias, creando un no-lugar (en el lenguaje) donde el espacio, la arquitectura y la vida en general puedan transformarse en mas fluidos de significados, con la intención de establecer las bases para una vida experimental. La propuesta surge en contraposición a los proyectos de ciudad clásica, a las arquitectura de Disneylandia o Las Vegas donde las situaciones son prefabricadas, simuladas, Kitsch [5] y generan estándares de productividad que aniquilan los diferentes modos de disfrutar la vida apasionadamente, efecto que esta intrínsecamente relacionada con la estructura social urbanística como modelo de orden selectivo que exige homogeneización y segregación.

Dentro del anarquismo, teniendo en cuenta, que mas allá de una filosofía que se consolido en al modernidad es y sigue siendo la teoría y practica misma de la libertad, el pensamiento territorial anarquista necesitado de nuevas palabras para nuevas realidades, crea nuevas propuestas relacionadas con la arquitectura y el urbanismo , y la posición de las acciones y aspectos anarquistas como son La Libertad, la Autonomía, el Anti autoritarismo y la Acción Directa, las iniciativas de Autogestión y la Okupacion, como bases para la cooperación en el proceso de construir deconstruyendo tácticas de resistencia urbana.

Entre ellas se encuentran las infinitas posibilidades de realización e intervención ANARQUITECTONICOS como lo son LAS ZONAS TEMPORALMENTE AUTONOMA (The Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchism, Poetic terrorism) por Hakim Bey y la ZONA TEMPORALMENTE VIAJERA y las metáforas POST-I CITY como apropiación del Espacio Público y la intervención por la okupacion de inmuebles y autogestión.

1-Revista Anarquista del Pensamiento Territorial "ANARCO-TERRITORIOS # 4 www.spacehijacker.org www.berguelliberari.org/anarco-territoris/

2-La Internacional Letrista fue una organización de intelectuales y artistas implicados en las corrientes utópicas de 1945 conscientes de que el Dada, el Futurismo y el Surrealismo eran sus precursores y sintiendo gran simpatía por el pensamiento Anarquista y Marxista en la medida que eran las bases para un profundo cambio Social.

3-La Internacional Situacionista posterior a la Internacional Letrista, designaba el Urbanismo Unitario como una práctica Política Radical basada en la construcción de Situaciones , un proyecto en el que todos los miembros de la sociedad deben implicarse colectivamente, con ello habrían alterado la relación psicológica del Individuo con el Medio Urbano.

4-Revista Anarquista del Pensamiento Territorial "ANARCO-TERRITORIOS # 4 Pp.6

5-"Kitsch es experiencia sustitutiva y falsa sensación. Lo kitsch cambia según el estilo pero siempre permanece igual. Lo kitsch no pretende requerir nada de sus clientes excepto su dinero-ni siquiera su tiempo-" Clement Greenberg

1 Revista Anarquista del Pensamiento Territorial "ANARCO-TERRITORIOS # 4 www.spacehijacker.org www.berguelliberari.org/anarco-territoris/

Nostalgias de Libertad en Colombia



En la historia de las Ideas Anarquistas en Américalatina vemos en su mayoría una relación de corte Anarcosindicalista, estando por ello vinculado a las organizaciones obreras y campesinas.

En el registro Latinoamericano se ubica la agitación anarquista a finales del Siglo XIX en México, lugar donde tienen gran acogidas las ideas de Proudhon y Bakunin, y donde precisamente surgen las primeras organizaciones obreras, campesinas y estudiantiles de signo Libertario; En los 70 núcleos anarquistas en la Plata Argentina, en Chile y Perú se despliegan luchas de la clase obrera con una dimension revolucionaria.

En Colombia se tienen referencias históricas del paso de dos importantes exponentes libertarios, tal es el caso de Eliseo Reclus que llega a estas tierras conocida en ese entonces como Nueva Granada cerca de la Sierra Nevada de Santa Marta Riohacha, donde emprende un trabajo enfocado a la investigación Geografica mas que a la propaganda. Y el caso de Bakunin en el año 1861 donde se situó unos días en el Istmo de Panamá cuando esta hacia parte de la República de Colombia , pero "Ni en Panamá ni en Estados Unidos intento Bakunin ninguna actividad propagandística o conspirativa"[1] .

Apartir del siglo XX se empiezan a gestar las primeras sociedades obreras organizadas por Anarcosindicalistas en acciones presentes con los Socialistas Marxistas donde convinieron esfuerzos organizativos tanto de propaganda oral, escrita como practica.

El lugar donde tuvo mayor auge la agitación obrera por parte de Anarcosindicalistas y Marxistas fue la Costa Atlántica como lo referencia Angel Cappelletti "Participaron así en la Huelga de Barranquilla de 1910, en el amplio movimiento desarrollado, en 1918, en Cartagena, Barranquilla y Santa Marta; En la primera Huelga contra la United Fruit Company en la zona bananera de Santa Marta en 1918; En la del Ferrocarril de Girardot y en la de Obreros y Artesanos de Bogota en 1919; En las de Barrancabermeja en 1924 y 1927, contra la tropical Oil Compaña, en la segunda Huelga de Santa Marta en 1928 concluida con una gran masacre y en otros muchos movimientos menores"[2], vemos también en aquella época publicaciones de corte anarquista hechas en Santa Marta llamada la "Organización" en 1925 y en Barranquilla con "Via Libre" en 1926.

En Colombia la Ideología Anarquista no tuvo mayor influencia en el Movimiento Obrero como si lo fue en Argentina y México, pero si la tuvo entre literatos y poetas.

Cabe destacar entre ellos el soñador libertario Vicente R. Lizcano mas conocido como Biofilo Panclasta, este personaje nació el 26 de Octubre de 1879 en Chinacota, Norte de Santander.

Biofilo Panclasta-Amante de la vida Y Destructor del todo-tuvo gran influencia por el pensamiento Anarquista, Socialista y del Liberalismo Radical del siglo XIX, en sus innumerables viajes entre Europa, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Francia…, conoció a muchos anarquistas y agitadores entre ellos al Científico Libertario Piotr Kropotkin y al geógrafo Eliseus Reclus.

Entre sus viajes tanto a Europa como a Latinoamérica se encuentran envueltos en sueños y ambiciones colmadas de un espíritu dinámico, aventurero y rebelde, tiempos que le trajeron alegrías como tristezas, su consecuencia le costo periodos en la cárcel, afínales de 1910 es preso en Barranquilla da testimonio una carta que le escribe a A.B Rosales de la Rosa[3] dice: "La cárcel no puede existir para mi; Ella como todas las tiranías solo esta en el corazón de los esclavos"[4] y en Venezuela pasa su periodo mas largo entre 1914 a 1927; Entre sus escritos y poemas dejo una variedad de estos sueltos en diarios Nacionales como el "Nuevo Rumbo" de Barranquilla, "El Deber" en Bucaramanga y "El Socialista" de Bogota.

Biofilo el constante luchador, poeta, paria, nómada, inmigrante y preso, es la personificación de una semilla libertaria que sigue creciendo en el corazón de los que aman la libertad, por ello como dice Panclasta "Luchemos pero Luchemos como Prometeo, por ser Fuertes. Luchemos contra la muerte, ese cristianismo de la vida. Vivamos por la Vida y con ella Arte y Libertad. He aquí su Camino. Vivamos Nosotros para Nosotros" [5].



1-"El Anarquismo en América Latina" Pp. CXLVI
2-Ibid Pp. CXLVII
3- La información que se tiene de este personajes es que escribía para el periódico Nuevo Rumbo de Barranquilla en el año de 1910 y se carteaba con Biofilo Panclasta.
4- "La Revolucion soy Yo" recopilación de textos sobre la vida y obra del anarquista colombiano Biofilo Panclasta por Orlando Villanueva Pp.30
5- Ibid Pp. 30



AUTOG

Si bien la palabra “Autogestión” ha llegado tardíamente a nuestro vocabulario, lo cierto es que abarca una rica y antigua historia al igual que la representa un conjunto de prácticas populares actuales y de horizontes culturales muy diferentes. La palabra que significa “Gestión por sí Mismo” ha circulado sobre todo durante los años sesenta; Designa formas de organización, sobre todo a gran escala, en las que el objetivo es permitir a los trabajadores, a los usuarios, a los consumidores o a cualquier grupo social, organizarse ellos mismos para gestionar directamente la producción, el consumo, los bienes y servicios comunes, la vivienda, las luchas sociales… trabajadores que reflotan la fábrica abandonada por el patrón, consumidores que se unen y crean un economato de productos alimenticios, ciudadanos que se organizan y se ponen en relación directa con un agricultor, padres que crean una asociación para abrir una escuela infantil o un centro cultural, vecinos que montan una asociación de barrio… La autogestión encuentra espacio donde se quiera.

No existe un modelo único para la autogestión, lo que es un signo de profundo pluralismo. Pero sus características definitorias son: Democracia Directa, Rechazo de las relaciones Jerárquicas, búsqueda de la Igualdad Económica y Social, reparto tanto de conocimientos y de responsabilidades como de bienes y autonomía y transparencia de las decisiones. La autogestión es a la vez un instrumento de organización y una ética, un objetivo anhelado y el método empleado para conseguirlo.

Partiendo de la Comuna de París de 1871, donde los parisinos se rebelan y organizan la vida cotidiana en la capital, pasando por los episodios revolucionarios y las insurrecciones populares, destacando España y su formidable movimiento autogestionario de 1936 a 1939… para llegar en la actualidad a las empresas sin patronos en Argentina y un poco por todas partes… las aspiraciones más profundas de emancipación se expresan a menudo a través de episodios autogestionarios.

La Autogestion, Como?

La Autogestión, organizada en un plan federal (municipal, regional, por ramos de actividad) es una propuesta de organización donde nadie (hombre o mujer, nacional o extranjero, empleado o desempleado) está excluido. Parte de un funcionamiento simple: Relacionar a las personas implicadas en un centro de interés y que desean producir sus modos de decisión, controlar su expresión, sus reivindicaciones, sin que nadie se lo arrebate. No impide la delegación siempre que se ejerza un control estricto: rotación de cargos, transparencia y acceso a la información, control en la aplicación de las decisiones, asambleas soberanas,





ESTION

rechazo a profesionalizar el cargo de delegado…

Esta propuesta autogestionaria encuentra ya un eco concreto y cotidiano si pensamos en las numerosas empresas cooperativas, en los comités de lucha, en las cooperativas de consumo…

Estas formas de autogestión parcial afirman nuestras capacidades y nuestros deseos de decidir por nosotrxs mismxs, es decir, de gestionar directamente todo o parte de la sociedad.

La Autogestion, Por qué?

La democracia representativa se fundamenta en una supuesta igualdad de derechos que combina bien con la injusticia social; Su funcionamiento se basa en una delegación de los poderes en los elegidos.

Nosotrxs no tenemos ningún medio para controlar, ni siquiera revocar, a estos profesionales de la política que defienden demasiado a menudo intereses que no son los nuestros (finanzas ocultas, malversación de caudales públicos, privatización de servicios públicos, leyes antisociales, sumisión a la oligarquía capitalista…). En la democracia representativa hay un abismo entre ricos y pobres, entre electores y elegidos.

Mientras que las traiciones, la explotación, la injusticia de clase, el racismo, la xenofobia, la expresión brutal del poder… son legitimados por estas élites, ya sean políticas, patronales o económicas, la autogestión propone a todxs un formidable antídoto colectivo que puede permitir una emancipación de estas tutelas. La reapropiación de nuestros instrumentos de trabajo, de nuestro cuadro de vida, de nuestros métodos de lucha colectiva, de nuestros modos de decisión… son un aprendizaje cotidiano hacia la autonomía y la libertad, contra el capital y los políticos, ya sean fascistas o de extrema izquierda. Cuando nos reagrupamos y encontramos los medios para expresar por nosotrxs mismxs la injusticia, los politicastros no sirven ya para nada.

Para los anarquistas, la autogestión generalizada, que nosotros calificamos de “Libertaria” (es decir, asociada a valores de igualdad, de apoyo mutuo, de emancipación política y económica), es el camino más seguro hacia la responsabilización y el interés colectivo, la Democracia Directa y la abolición del patronato, en busca de una cohesión social que escapa a las reglas capitalistas de la competencia y a las leyes autoritarias de unos organismos que dicen representarnos.

Si llamamos a la abstención en las elecciones es porque pensamos que los sistemas de representación “democrática” no están emancipados del capital, y perpetúan un sistema político que se ha deslegitimado..

Nuestra propuesta alternativa es una sociedad de iguales en la que cada uno debe tener el derecho a asociarse a los demás, para participar, decidir y mandatar -en vez de una papeleta de voto cada cuatro años- representantes que deben rendir cuentas a sus mandatarios. Si nos abstenemos es porque asumimos nuestras responsabilidades llamando a no confiar en el personal político; Es sobre todo para llamar a construir cotidianamente la Autogestión, desde nuestros puestos de trabajo hasta nuestros barrios o asociaciones. Es un camino mucho más seguro hacia la libertad que la dependencia de los políticos ofrecida por la representación gubernamental.



Distribuidora

El KOLECTIVO AGITACION es una propuesta Libertaria y Horizontal, que vincula el trabajo de difusion junto a la DISTRIBUIDORA, con ello pretende la circulacion del material afin al Anarquismo y a las diferentes luchas de resistencia que mantienen los Movimientos Sociales.

El fin es la libre difusion de la expresion, Con ello generar la contracultura de Hazlo Tu mismx, Kontrainformacion, Copyleft, Informacion Alternativa y Conspirativa;

Una distribudora es un medio sin ningun animo de lucro personal ni comercial, sino que toma retribuciones para el trueque o la compra de mas material, asi es como apoya ediciones musicales y escritas...

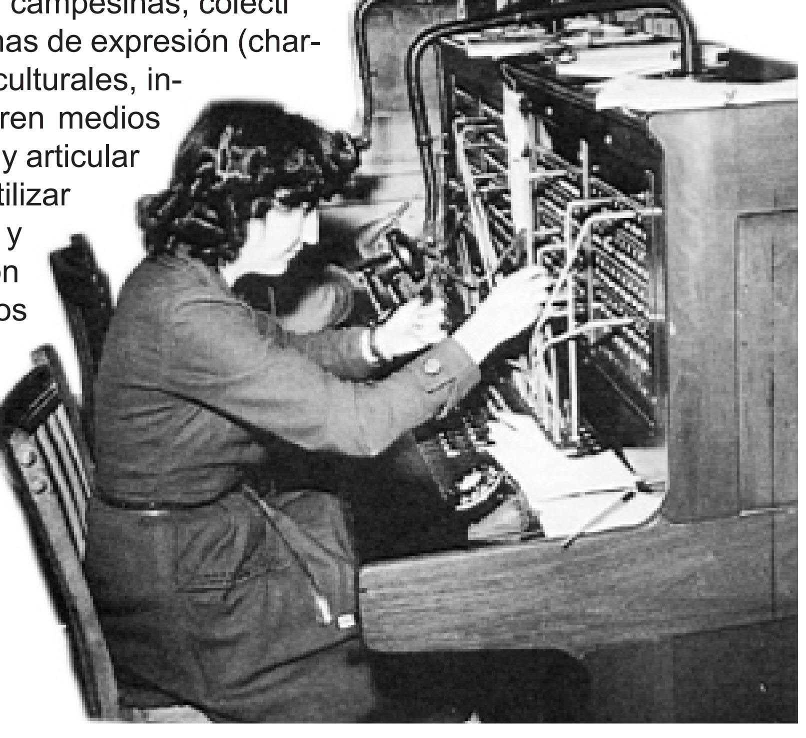
Agitacion tiene a disposicion de todos y todas, su material de Fanzines, Libros,Musica, Serigrafia y su recopilacion de Videos, Documentales y Peliculas...

Contactos
myspace.com/agitaydistribuye
agitaydistribuye@gmail.com
Apartado Postal: # 200027
MEDELLIN-COLOMBIA

Radio Libre

RADIODIFUSORA LIBERTARIA *AGITACION* encuentra en Internet un espacio de experimentación, una zona digital y anónima, que pretende una aplicación política, contracultural y social de las nuevas tecnologías; Con el fin de descentralizar la información y la palabra, crea redes libres de información a nivel nacional, vincula principios de apoyo mutuo, conocimiento libre y el autoaprenzaje compartido.

Contrainformar, acompañar y difundir acontecimientos que involucren movimientos sociales, comunidades indígenas, campesinas, colectividades e individualidades en sus diversas formas de expresión (charlas, conferencias, seminarios, marchas, ferias culturales, investigaciones, etc..) o propuestas que involucren medios como el audio y/o video con el fin de relacionar y articular a manera de nodo toda propuesta que desee utilizar como medio de difusión una emisora de video y de audio a través de Internet y cuya transmisión se realizara en tiempo real o archivos editados y/o mezclados según sea el caso.



Escuchala

Abre tu Reproductor
Archivo
Abrir direccion URL
http//:giss.tv:8000/agitacion.ogg
Reproduccir